

BANKURA UNIVERSITY
B. A. Semester I (Programme) Examination
MUSIC

Subject Code : 10504

Course Code : APMUS/101/C-1A

Course Title : Theory of Indian Music

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ x ২ = ১০
- ক) যে কোন দুটি সন্ধিপ্রকাশ রাগের নাম লেখ।
- খ) অন্ধদর্শক স্বর কাকে বলে ?
- গ) রাগের জাতি কয়টি ?
- ঘ) হিন্দুস্থানী পদ্ধতি অনুযায়ী 'সম্' ও 'খালি' র চিহ্ন গুলি কি কি ?
- ঙ) কোন্ গ্রন্থে সর্বপ্রথম রাগের উল্লেখ পাওয়া যায় ?
- চ) তাল কাকে বলে ? তালের কয়টি প্রাণ আছে ?
- ছ) প্রাচীন সঙ্গীতে মুচ্ছনার সংখ্যা কয়টি ?
- জ) নাদ ও শ্রুতি কাকে বলে ?
২. যে কোন চারটির টীকা লেখ : ৪ x ৫ = ২০
- ক) অলঙ্কার
- খ) থাট
- গ) শুদ্ধ ও ছায়ালগ রাগ
- ঘ) বর্গ
- ঙ) পরমেল প্রবেশক রাগ
- চ) সপ্তক
৩. যে কোন একটির উত্তর দাও : ১০ x ১ = ১০
- ক) রাগের সময় তত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা কর।
- খ) 'ধ্রুপদ' অথবা 'খেয়াল' শৈলীর বিবর্তন সম্বন্ধে আলোচনা কর।

BANKURA UNIVERSITY
B. A. Semester I (Hons) Examination
MUSIC

Subject Code : 10501

Course Code : AHMUS-101/C-1

Course Title : History of Indian Music

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ x ২ = ১০
- ক) রাগের উল্লেখ সর্বপ্রথম কোন প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় ?
- খ) উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে কয়টি ঠাট রয়েছে ?
- গ) কবি লোচন রচিত বিখ্যাত গ্রন্থটির নাম কি ?
- ঘ) ভি. এন. ভাতখণ্ডের সম্পূর্ণ নাম লেখ।
- ঙ) চৌতালের ঠেকা লেখ।
- চ) একটি পরমেল প্রবেশক রাগের নাম লেখ।
- ছ) ভারতের নাট্যশাস্ত্রের কোন অধ্যায়গুলিতে সঙ্গীতের উল্লেখ পাওয়া যায় ?
- জ) 'পঞ্চম' ও 'নিষাদ' স্বরদুটিতে কয়টি শ্রুতি রয়েছে।
২. যে কোন চারটির প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ x ৫ = ২০
- ক) সঙ্কপ্রকাশ রাগ সম্বন্ধে টীকা লেখ।
- খ) রাগের জাতি সম্বন্ধে টীকা লেখ।
- গ) কর্ণাটকী উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে বেস্টমখী কীভাবে ৭২টি মেল পদ্ধতি চালু করেন ?
- ঘ) সুরফাঁক তালের ঠেকা সহ দ্বিগুণ, তিনগুণ, চৌগুণ লয়কারী লেখ।
- ঙ) সংক্ষিপ্ত সংজ্ঞা লেখ (যে কোন ২টি)
- a) নাদ b) বাদী c) গ্রাম d) ঠাট
- চ) জয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ।
৩. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ x ১ = ১০
- ক) শার্ঙ্গদেবের 'সঙ্গীত রত্নাকর' গ্রন্থটির বিষয়বস্তু সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- খ) রাগ 'ইমন' ও 'ভৈরব' এর শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও।

1. Answer *any five* of the following questions : 5 x 2 = 10

- i) In which book we get the first reference of 'raga'?
- ii) How many thatas are there in North Indian Music?
- iii) What is the name of the famous book written by Kabi Lochan?
- iv) Write down the full name of V. N. Bhatkhande
- v) Write down the 'theke' of choutal.
- vi) Give an example of Paramel prabeshak raga.
- vii) In which chapters of the Bharata's 'Natyasastra' the reference of music is found?
- viii) How many shruties are there in 'Pancham' and 'Nishad' swaras?

2. Answer *any four* of the following questions : 4 x 5 = 20

- i) Write short note on Sandhi Prakash Raga.
- ii) Explain the Jati of Raga.
- iii) How Venkat Makhi introduced 72 'mela-Paddhati' in Karnataki Music?
- iv) Write down 'Dwigan' 'Tingun' 'Chougun' along with the theke of surfaktal.
- v) Write the short definitions (Any two)
(a) Nada (b) Vadi (c) Grama (d) Thata
- vi) Write a short note on Gitgobinda by Jaydev.

3. Answer *any one* of the following question : 10 x 1 = 10

- i) Describe the contents of 'Sangit Ratnakar' written by Sharangadeva in brief.
- ii) Describe the theoretical details of Raga "Yaman" and "Bhairav".

BANKURA UNIVERSITY
B. A. Semester I (Hons) Examination
MUSIC

Subject Code : 10503

Course Code : AHMUS-103/GE-1

Course Title : Aspect of Thata, Mela, Rage, and Tala

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

The figures in the right hand side margin indicate marks.

১. যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫ x ২ = ১০
- ক) 'কাফি' ও 'খাম্বাজ' ঠাটের স্বরূপ বর্ণনা কর। ২
- খ) দিবা প্রথম প্রহর ও রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরের একটি একটি করে রাগের নাম লেখ। ২
- গ) অচল স্বর কাকে বলে? উদাহরণ দাও। ২
- ঘ) তাল-এর সংজ্ঞা দাও। ২
- ঙ) তিনটি করে বিকৃত স্বর আছে এমন দুটি ঠাটের নাম লেখ। ২
- চ) সন্ধিপ্রকাশ রাগ কাকে বলে? ২
- ছ) সুর ফাঁক তাল-এর ঠেকা লেখ। ২
- জ) আকার মাত্রিক সঙ্গীত পদ্ধতি অনুসারে 'মীড়' ও 'সম্' চীহের পরিচয় দাও। ২
২. যে কোন চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪ x ৫ = ২০
- ক) রাগ ও ঠাটের পার্থক্য নিজের ভাষায় লেখ। ৫
- খ) চৌতাল-এর ঠেকা সহ পূর্ণ বিবরণ দাও এবং এক আবর্তনে চৌগুণ লয়কারি দেখাও। ৫
- গ) তাল-এর দশপ্রাণ বলতে কি বোঝ? যে কোন পাঁচটি প্রাণের বর্ণনা দাও। ৫
- ঘ) শ্রুতির ভিত্তিতে প্রাচীন ও বর্তমান কালের স্বরস্থান নির্ণয় কর। ৫
- ঙ) হিন্দুস্থানী বা ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫
- চ) সংজ্ঞা দাও — (যে কোন দুটি)
মাত্রা, অন্ধদর্শক স্বর, শ্রুতি।
৩. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০ x ১ = ১০
- ক) উত্তরভারতীয় সঙ্গীতে রাগের সময়তত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা কর। ১০
- খ) রাগ-বর্গীকরণ সম্পর্কে যা জান লেখ। ১০